

2019 级音乐教育专业 五年制人才培养方案

二〇一九年六月

1. 专业名称及代码

专业名称：音乐教育专业

专业代码：670112K

2. 教育类型及学历层次

教师教育，大专

3. 入学条件

高中毕业和初中毕业

4. 学制

学分制，基本学制三年，最长五年

5. 培养目标与培养规格

本专业培养目标与培养规格贯彻党的教育方针，落实党和国家对人才培养的有关总体要求，对接小学音乐教育需求，体现音乐教育特色。

（一）培养目标。

培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，适应小学音乐教育第一线需要，培养实用性强、一专多能、德智美全面发展，具备小学音乐教育教学、小学班级管理、小学教改教研能力、胜任第二课堂和比赛训练，以及校园文艺活动组织等工作，符合素质教育和新课程改革要求的高素质劳动者和技术技能人才。

（二）培养规格。

1. 素质目标。

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观

1) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；

2) 崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；

3) 具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养

1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；

2) 尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；

3) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；

4) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与

社会、自然和谐共处；具

5) 有职业生涯规划意识。

(3) 具有良好的身心素质和人文素养

1) 具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；

2) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；

3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

知识目标。

(1) 公共基础知识

1) 掌握基本的政治理论与法律法规知识；

2) 掌握相应的英语听、说、读、写知识；

3) 掌握相应的计算机及数理知识；

4) 掌握相应的文化艺术及鉴赏知识；

5) 掌握相应的生理、心理健康知识；

6) 掌握相应的创意、创新、创业、就业知识。

掌握外语、计算机及信息技术应用、文献检索等方面的知识。

(2) 专业知识

1) 掌握声乐、器乐、舞蹈等领域的基础理论和基本知识。

2) 掌握小学班级管理的基本理论知识；

3) 熟悉国家和地方基础教育的政策和法规，了解国内外小学音乐教育改革最新动态与发展趋势。

(4) 掌握创新方面的基本知识。

3. 能力目标。

(1) 通用能力

具有较强的口语和书面表达能力，解决实际问题的能力，终身学习能力，信息技术应用能力，独立思考、逻辑推理、信息加工能力。

(2) 专业技术技能

(1) 具有一定的英语应用能力，能查阅简单的专业英语资料。

(2) 具有较强的计算机应用能力，能完成课件制作、文字编排以及操作常用的

打谱软件。

(3) 具有小学音乐教育教学能力。

(4) 具有小学班级管理能力。

(5) 具有小学教改教研能力。

(6) 具有较强的创新能力，能组织第二课堂训练和比赛以及组织文艺活动的的能力。

6. 引用标准

国家职业分类大典和职业资格工作委员会，《中华人民共和国职业分类大典》[M]，北京：中国劳动社会保障出版社，2015。

7. 职业面向、岗位任务及其要求

7.1 职业面向

本专业以育人为本，坚持以能力为中心，以满足岗位或职业需要为导向的职业教育办学方向，立足本市，辐射周边，坚持把服务于地方经济社会的发展，把服务于山区小学音乐教育的发展作为办学宗旨，坚持学生的德智体美全面发展，在重专业基础的前提下强化专业基础与专业应用的有机结合，进一步优化专业结构。

音乐教育专业毕业生主要就业岗位及岗位工作任务、工作过程及职业能力与素质要求如表 1-1 所示。

表 1-1 主要就业岗位及岗位工作任务、工作过程及职业能力与素质要求

| 工作岗位 | 职业(工作岗位)任务 | 职业(工作岗位)具体描述 | 职业能力与素质要求 | 对应课程 |
|--------|--------------|---|---|---|
| 小学音乐教师 | 小学音乐教师(核心岗位) | 1. 安排音乐教学学期计划，教学周计划； 2. 备课、上课，完成音乐课堂教育教学工作； 3. 批改作业，课外辅导，成绩评定等； | 1. 歌唱能力和视谱唱词能力； 2. 钢琴即兴伴奏能力； 3. 舞蹈基本功； 4. 能熟练撰写教案相关材料的能力； 5. 对学生进行评价的能力 6. 课件制作能力； 7. 能利用计算机、网络资源和其他各种技术资料； | 计算机应用基础、心理学、教师口语、课件制作、视唱练耳、声乐基础、钢琴即兴伴奏、舞蹈基本功、小学音乐教学法等 |

| | | | | |
|--|----------|---|--|---|
| | 小学班级管理 | 1. 小学班级组织建设; 2. 小学班级日常管理; 3. 小学班级活动管理; | 1. 小学班级管理和建设能力; 2. 对学生的学习与日常行为习惯进行管理的能力 3. 组织班会、编写班级活动方案等; | 小学班级管理、少年儿童健康教育、教育见习、教育实习等 |
| | 小学教改教研 | 1. 研究小学教育教学; 3. 撰写教改教研方面的论文; | 1. 教育教学反思和创新改进的能力。2. 搜集和处理材料的能力。 3. 写作能力。 | 毕业论文、形势与政策、小学音乐教学法、教育学、心理学等 |
| | 小学第二课堂建设 | 1. 小学声乐合唱团排练; 2. 小学器乐队、民乐队的排练; 3. 小学舞蹈队的排练等; 4. 校园文艺组织和演出等 | 1. 合唱指挥和声乐教学能力; 2. 古筝、二胡等乐器教学能力; 3. 少儿舞蹈编导能力; | 音乐技能(声乐 钢琴或其它乐器)、器乐(古筝、管乐)、合唱与指挥、儿童舞蹈与创编等 |

8. 应取得的资格证书及等级

(1) 计算机等级证书(必考): 全国计算机等级考试一级(Ms)及以上证书。

近类计算机等级证书(选考): 全国信息化计算机应用技术资格认证考试CCAT-办公自动化综合实践(高级操作员级)模块。

(2) 职业技能证书(必考): 小学音乐教师资格证。

【音乐教育专业: 技能考级4级或以上证书(选考): 声乐、钢琴、舞蹈】

9. 学生应修学分

1. 学分: 必须修满 226 分。

| 校级平台课程 | 学院公共选修课程 | 专业平台课程 | 专业(方向)课程 | 综合实践课程 | 创新学分 | 合计 |
|--------|----------|--------|----------|--------|------|-----|
| 42 | 4 | 68.5 | 89.5 | 21 | 1 | 226 |

10. 教学进程

10.1 课程设置与教学安排表

课程体系由校级平台课程、专业平台课程、专业课程、专业综合实践课程 4 个模块构成。课程总学时 4199 学时，其中理论课程 792 学时，实践课程 2239 学时，理实一体化课程 1168 学时。

（二）实践教学体系

本专业实践教学体系由教育见习、专业整周实训、毕业实习和毕业论文组成。

1、教育见习

是进行教育和教学专业训练的一种实践形式。它是师范教育贯彻理论联系实际原则、实现培养目标不可缺少的教学环节，是教学计划中的重要组成部分。通过教育实习，可以使学生对专业加深了解和巩固专业意识，为未来培养和锻炼学生从事小学音乐教学工作起到一个前瞻性的作用。

2、专业技能整周实训

是学生实习前课堂教学的重要组成部分，是师范教育在教学过程中必不可少的环节，是毕业学生学习知识、运用知识和训练专业技能的综合实践课，是培养合格小学音乐教师的重要途径和手段。通过实训，使学生了解课堂教学的各种环节。

3、毕业实习

是指学生在毕业之前，即在学完全部课程之后到实习现场参与一定实际工作，通过综合运用全部专业知识及有关基础知识解决专业技术问题，获取独立工作能力，在思想上、业务上得到全面锻炼，并进一步掌握专业技术的实践教学形式。它往往是与毕业设计(或毕业论文)相联系的一个准备性教学环节。

4、毕业论文

是培养学生综合运用所学知识和技能，理论联系实际，独立分析，解决实际问题的能力。毕业论文应反映出学生能够准确地掌握所学的专业基础知识，基本学会综合运用所学知识进行科学研究的方法，对所研究的题目有一定的心得体会，一般选择本学科某一重要问题的一个侧面。

(5) 五年制教师教育类专业（前两年）

| 课程性质 | 修学类型 | 课程名称 | 课程代码 | 总学时 | 学分 | 课程类型 | 各学期周学时分配 | | | |
|--------|------|---------|---------|------|------|------|----------|------|------|------|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | 16 | 18 | 18 | 18 |
| 校级平台课程 | 公共必修 | 职业道德与法律 | A020003 | 26 | 1.5 | A | 2*13 | | | |
| | | 经济政治与社会 | A130272 | 34 | 2 | A | | 2*17 | | |
| | | 哲理与人生 | A130279 | 36 | 2 | A | | | 2*18 | |
| | | 中国近现代史 | | 36 | 2 | A | | | 2*18 | |
| | | 自然科学基础 | | 36 | 2 | A | | | | 2*18 |
| | | 军事理论 | A100004 | 36 | 2 | A | 10+26 | | | |
| 单元小计 | | | | 204 | 11.5 | | 62 | 34 | 72 | 36 |
| 专业平台课程 | 必修 | 高中语文 | A170488 | 192 | 11 | B | 4*13 | 4*17 | 2*18 | 2*18 |
| | | 基础英语 | A130440 | 192 | 11 | B | 4*13 | 4*17 | 2*18 | 2*18 |
| | | 信息技术 | A110434 | 72 | 4 | B | | | 2*18 | 2*18 |
| | | 体育 | A170465 | 132 | 7.5 | C | 2*13 | 2*17 | 2*18 | 2*18 |
| | | 美术 | A170305 | 60 | 3.5 | C | 2*13 | 2*17 | | |
| | | 毛笔字 | A170386 | 60 | 3.5 | C | 2*13 | 2*17 | | |
| | | 钢笔字 | A170442 | 36 | 2 | C | | | 2*18 | |
| | | 粉笔字 | A170490 | 36 | 2 | C | | | | 2*18 |
| 单元小计 | | | | 780 | 44.5 | | 182 | 238 | 180 | 180 |
| 专业课程 | 必修 | 基本乐理 | A170018 | 134 | 7.5 | A | 2*13 | 2*18 | 2*18 | 2*18 |
| | | 声乐基础 | A170548 | 67 | 3.5 | C | 1*13 | 1*18 | 1*18 | 1*18 |
| | | 钢琴基础 | A170547 | 67 | 3.5 | C | 1*13 | 1*18 | 1*18 | 1*18 |
| | | 形体与舞蹈 | A170174 | 98 | 5.5 | C | 2*13 | 2*18 | 2*18 | |
| | | 视唱练耳 | A170195 | 134 | 7.5 | C | 2*13 | 2*18 | 2*18 | 2*18 |
| | | 少儿舞蹈与创编 | | 36 | 2 | C | | | | 2*18 |
| | | 艺术实践 | | 72 | 4 | C | | | | 4*18 |
| 单元小计 | | | | 608 | 33.5 | | 104 | 144 | 144 | 216 |
| 实践课 | 必修 | 入学教育与军训 | | 56 | 2 | C | 2w | | | |
| 单元小计 | | | | 56 | 2 | | 56 | | | |
| 合计 | | | | 1648 | 91.5 | | 404 | 416 | 396 | 432 |

注：课程类型，A 表示纯理论课程，B 表示理实一体课程，C 表示纯实践课程。

1.2 课程设置与教学安排表（后 3 年）

| 课程性质 | 修学类型 | 课程名称 | 课程代码 | 总学时 | 学分 | 课程类型 | 各学期周学时分配 | | | | | |
|----------|----------|----------------------|---------|-----|------|-------------------|----------|------|------|------|-----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 16 |
| 校级平台课程 | 公共必修 | 思想道德修养与法律基础 | A020003 | 54 | 3 | B | 2*12 | 2*15 | | | | |
| | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | A020021 | 72 | 4 | B | 2*13 | 2*15 | ★ | | | |
| | | 形势与政策 | A020010 | 48 | 1 | A | 2*3 | 2*5 | ★ | ★ | | |
| | | 大学生心理健康教育 | A130123 | 32 | 2 | A | 2*8 | 2*8 | | | | |
| | | 大学生就业指导 | A020017 | 32 | 2 | B | 2*4 | | | 2*8 | 2*4 | |
| | | 大学语文 | A130003 | 32 | 2 | B | | 2*16 | | | | |
| | | 初级英语 1 | A130362 | 48 | 2.5 | B | 4*12 | | | | | |
| | | 初级英语 2 | A130386 | 56 | 3 | B | | 4*14 | | | | |
| | | 体育与健康 | A020003 | 56 | 3 | C | 2*12 | 2*16 | ★ | ★ | ★ | |
| | | 创新创业教育 | | 32 | 2 | B | | | 2*16 | | | |
| | | 大学美育 | | 32 | 2 | B | | 2*16 | | | | |
| | 应修小计 | | | 494 | 26.5 | | 152 | 238 | 64 | 32 | 8 | |
| | 公共选修 | (选课两门以上) | | 64 | 4 | | | | | | | |
| | 应修小计 | | | 64 | 4 | A | | 16 | 16 | 16 | 16 | |
| 单元小计 | | | | 558 | 30.5 | | 152 | 254 | 80 | 48 | 24 | |
| 学院公共选修课程 | (选课两门以上) | | | 64 | 4 | 具体课程见艺术学院公共选修课程目录 | | | | | | |
| | 应修小计 | | | 64 | 4 | A | | 16 | 16 | 16 | 16 | |
| 单元小计 | | | | 64 | 4 | | | 16 | 16 | 16 | 16 | |
| 专业平台课程 | 必修 | 普通话 | A130165 | 36 | 2 | B | 3*12 | | | | | |
| | | 书法 | | 26 | 1.5 | C | 2*13 | | | | | |
| | | 心理学 | N020057 | 54 | 3 | A | | 3*18 | | | | |
| | | 教育学 | N030027 | 54 | 3 | A | | | 3*18 | | | |
| | | 教师口语 | A130155 | 36 | 1 | B | | | | 2*18 | | |
| | | 少年儿童健康教育 | A130442 | 18 | 1 | B | | | 2*9 | | | |
| | | 班级管理 | A130400 | 26 | 1.5 | B | | | 2*13 | | | |

| 课程性质 | 修学类型 | 课程名称 | 课程代码 | 总学时 | 学分 | 课程类型 | 各学期周学时分配 | | | | | | |
|--------|------|-----------------|---------|-----|-----|------|----------|------|------|------|------|-----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 16 | |
| | | 课件制作 | N050110 | 32 | 2 | B | | | | 2*16 | | | |
| | | 综合素质 | A130399 | 36 | 3 | A | | | | 2*18 | | | |
| | | 语文教材教法 | A130459 | 24 | 1.5 | B | | | | | 2*12 | | |
| | | 英语教材教法 | A130490 | 24 | 1.5 | B | | | | | 2*12 | | |
| | | 生命科学 | | 18 | 1 | B | | | | 1*18 | | | |
| | | 地球科学 | | 18 | 1 | B | | | | 1*18 | | | |
| | | 社会科学基础 | | 18 | 1 | B | | | | | 2*9 | | |
| 单元小计 | | | | 420 | 24 | | 62 | 54 | 98 | 140 | 66 | | |
| 专业课程 | 必修 | 声乐基础 | A170191 | 36 | 2 | C | 1*18 | 1*18 | | | | | |
| | | 钢琴基础 | A170156 | 36 | 2 | C | 1*18 | 1*18 | | | | | |
| | | 器乐（古筝、管乐） | A170549 | 72 | 4 | C | 2*18 | 2*18 | | | | | |
| | | 视唱练耳 | A170300 | 106 | 6 | C | 2*18 | 2*18 | 2*17 | | | | |
| | | 合唱与指挥 | A170162 | 70 | 4 | C | | | 2*17 | 2*18 | | | |
| | | 音乐史与名作欣赏 | A170323 | 70 | 4 | A | | | 2*17 | 2*18 | | | |
| | | 音乐技能（声乐 钢琴 或其他） | A170582 | 51 | 3 | C | | | 1*17 | 1*18 | 1*16 | | |
| | | 初级和声 | | 72 | 4 | B | 2*18 | 2*18 | | | | | |
| | | 钢琴即兴伴奏 | A170158 | 102 | 6 | C | | | 2*17 | 2*18 | 2*16 | | |
| | | 小学音乐教学法 | A170492 | 68 | 4 | B | | | | 2*18 | 2*16 | | |
| | | 艺术概论 | A170208 | 68 | 4 | A | | | | 2*18 | 2*16 | | |
| | | 少儿舞蹈与创编 | A170365 | 36 | 2 | C | 2*18 | | | | | | |
| | | 中国民族民间音乐 | | 32 | 2 | B | | | | | 2*16 | | |
| | | 艺术实践 | | 68 | 6 | C | | | 2*17 | 2*18 | 2*16 | | |
| 单元小计 | | | | 887 | 53 | | 180 | 144 | 187 | 234 | 176 | | |
| 综合实践课程 | 必修 | 教育见习 | A110123 | 28 | 1 | C | | | 1W | | | | |
| | | 专业综合实训 | A170222 | 56 | 2 | C | | | | | 2W | | |
| | | 毕业实习 | A170290 | 280 | 10 | C | | | | | | 10w | |
| | | 毕业设计 | A170291 | 168 | 6 | C | | | | | | | 6w |

| 课程性质 | 修学类型 | 课程名称 | 课程代码 | 总学时 | 学分 | 课程类型 | 各学期周学时分配 | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------|------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 16 |
| 单元小计 | | | | 532 | 19 | | | 28 | | 56 | 448 | |
| 创新学分 | | | | | 1 | C | | | | | | |
| 合计 | | | | 2461 | 131.5 | | 394 | 450 | 409 | 438 | 368 | 448 |

注：课程类型，A 表示纯理论课程，B 表示理实一体课程，C 表示纯实践课程。

10.2 周数分配表

| 学期 | 周数分配 | | | | | | | 小计 |
|----|------|---------|------|------|-------------|----|----|-----|
| | 准备周 | 入学教育与军训 | 课堂教学 | 整周实训 | 毕业实习（含毕业设计） | 考试 | 机动 | |
| 1 | 2 | 2 | 13 | | | 1 | 2 | 20 |
| 2 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 3 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 4 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 5 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 6 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 7 | | | 17 | 1 | | 1 | 1 | 20 |
| 8 | | | 18 | | | 1 | 1 | 20 |
| 9 | | | 16 | 2 | | 1 | 1 | 20 |
| 10 | | | | | 16 | 1 | 1 | 18 |
| 合计 | 2 | 2 | 154 | 3 | 16 | 10 | 11 | 198 |

注：机动和考试周一般安排在每学期的最后两周。

10.3 各类课程学时结构

| 课程类型 | 学时 | 占总学时比例（%） |
|--------|------|-----------|
| 理论课程 | 792 | 18.86 |
| 理实一体课程 | 1168 | 27.82 |

| | | |
|------|------|-------|
| 实践课程 | 2239 | 53.32 |
| 合计 | 4199 | 100 |

10.4 岗、证、课关系表

| 核心岗位名称 | 核心职业技能证书名称 | 核心课程名称 |
|--------|------------|--|
| 小学音乐教师 | 小学音乐教师资格证 | 心理学；教育学；小学音乐教学法；声乐基础；钢琴基础；少儿舞蹈与编创；视唱练耳；合唱与指挥 |

10.5 核心课程

| 学段 | 课程名称 | 主要教学内容 | 参考学时 |
|---------|---------|-------------|------|
| 中职或高职学段 | 视唱练耳 | 音准节奏训练 | 134 |
| | 声乐基础 | 声乐训练基础知识 | 31 |
| | 钢琴基础 | 钢琴训练基础知识 | 31 |
| 高职或本科学段 | 心理学 | 心理学基础知识 | 54 |
| | 教育学 | 教育学基础知识 | 54 |
| | 视唱练耳 | 音准节奏训练 | 106 |
| | 小学音乐教学法 | 小学音乐教学法基础知识 | 68 |
| | 少儿舞蹈与编创 | 少儿舞蹈与编创基础知识 | 32 |
| | 合唱与指挥 | 合唱与指挥基础知识 | 70 |

11. 学院公共选修课程

| 序号 | 选修课程名称 | 学时 | 学分 |
|----|--------|----|----|
| 1 | 中国画 | 16 | 1 |
| 2 | 简笔画 | 16 | 1 |
| 3 | 速写 | 16 | 1 |

| | | | |
|----|-------------|----|---|
| 4 | 书法 | 16 | 1 |
| 5 | 篆刻欣赏与入门 | 16 | 1 |
| 6 | 手工制作 | 16 | 1 |
| 7 | 剪纸 | 16 | 1 |
| 8 | 计算机图形图像处理 | 16 | 1 |
| 9 | 广告创意与策划 | 16 | 1 |
| 10 | 产品（礼品）设计与开发 | 16 | 1 |
| 11 | 动画设计制作 | 16 | 1 |
| 12 | 室内外环境设计 | 16 | 1 |
| 13 | Flash 动画设计 | 16 | 1 |
| 14 | 中国最美景观赏析 | 16 | 1 |
| 15 | 风水学 | 16 | 1 |
| 16 | 服饰搭配 | 16 | 1 |
| 17 | 服装流行趋势分析 | 16 | 1 |
| 18 | 形象设计 | 16 | 1 |
| 19 | 社交礼仪 | 16 | 1 |
| 20 | 歌剧欣赏 | 16 | 1 |
| 21 | 形体训练 | 16 | 1 |
| 22 | 钢琴演奏基础 | 16 | 1 |
| 23 | 民族民间舞蹈 | 16 | 1 |
| 24 | 吉他弹唱 | 16 | 1 |
| 25 | 定向越野 | 16 | 1 |
| 26 | 排舞 | 16 | 1 |
| 27 | 自行车 | 16 | 1 |
| 28 | 风筝 | 16 | 1 |
| 29 | 篮球规则与裁判法 | 16 | 1 |
| 30 | 羽毛球规则与裁判法 | 16 | 1 |
| 31 | 体育舞蹈 | 16 | 1 |
| 32 | 推拿保健 | 16 | 1 |
| 33 | 饮食与健康 | 16 | 1 |
| 34 | 大学生就业与法 | 16 | 1 |
| 35 | 国际政治与国际文化 | 16 | 1 |
| 36 | 艺术人生 | 16 | 1 |
| 37 | 公共行政思想史 | 16 | 1 |
| 38 | 中国哲学史简析 | 16 | 1 |
| 39 | 艺术、哲学与文化 | 16 | 1 |

12. 主要职业技能训练及教学要求

| 课程名称 | 训练目标 | 实训内容 | 实训地点 | 考核要求 |
|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|

| | | | | |
|----------|---|--|-------|--|
| 声乐基础 | 1.演唱意大利艺术歌曲; 2.演唱中国各地民歌; 3.演唱中国新艺术歌曲; 4.演唱电影,电视系列歌曲选段; | 发声训练,歌曲演唱,舞台表演 | 琴房 | 音准节奏正确,声音能够统一流畅,能够胜任小学音乐教师从事音乐教学、第二课堂训练和比赛、文艺演出等工作 |
| 钢琴基础 | 1.能够完整地弹奏练习曲; 2.能够完整地弹奏复调; 3.能够完整地演奏奏鸣曲; 4.能够完整地演奏不同音乐流派的乐曲; | 练习曲训练,奏鸣曲演奏,乐曲演奏 | 琴房 | 能完整流畅演奏乐曲,能够胜任小学音乐教师从事音乐教学、第二课堂训练和比赛、文艺演出等工作 |
| 小学音乐教材教法 | 能编写小学各类型音乐课(唱歌课、唱游课、欣赏课、器乐课、识谱课、综合课)的详细教案 | 1.唱歌教学备课、说课; 2.唱歌教学上课、观课、议课; 3.唱游教学备课、说课; 4.唱游教学上课、观课、议课; 5.欣赏教学备课、说课; 6.欣赏教学上课、观课、议课;等 | 多媒体课室 | 能上小学各种类型的音乐课 |

| | | | | |
|-------|---|---|-------|------------------------------------|
| 民族民间舞 | <p>1.能表演和创编汉族舞蹈的动作、短句、组合及简单的舞蹈作品；</p> <p>2.能表演和创编藏族舞蹈的动作、短句、组合及简单的舞蹈作品；</p> <p>3.能表演和创编蒙古族舞蹈的动作、短句</p> <p>4.组合及简单的舞蹈作品；</p> <p>5.能表演和创编傣族舞蹈的动作、短句、组合及简单的舞蹈作品；</p> | <p>1、A1.能在一定的音乐节奏与旋律中协调自如地舞动。</p> <p>2、A2.能表演我国主要民族民间舞蹈的基本动作、动作短句、动作组合及简单的舞蹈。</p> <p>3、A3.能创编我国主要民族民间舞蹈的基本动作、动作短句、动作组合及简单的舞蹈。</p> <p>4、A4.能组织、编排校内文艺晚会的舞蹈节目等；</p> | 舞蹈课室 | 能组织、编排校内文艺晚会的舞蹈节目等 |
| 视唱练耳 | <p>1. 能独立视唱三个升降号以内的各种拍子的各种调式；</p> <p>2. 能看谱即唱歌词；</p> <p>3. 能听记单音、音程以及音程连接；</p> | <p>1. 无升降号的视唱、听记；</p> <p>2. 一个升号的视唱、听记；</p> <p>3. 一个降号的视唱、听记</p> <p>4. 两个升号的视唱、听记；</p> <p>5. 两个降号的视唱、听记；</p> <p>6. 三个升号的视唱、听记；</p> <p>三个降号的视唱、听记</p> | 音乐实训室 | 能够胜任小学音乐教师从事音乐教学、第二课堂训练和比赛、文艺演出等工作 |

| | | | | |
|----------|--|---|-------|---|
| 钢琴即兴伴奏 | <p>能分析出歌曲的调式并设计相应的和声；</p> <p>A2 能处理和弦外音及终止式；</p> <p>A3 能弹奏柱式和弦、半分解和弦伴奏的歌曲；</p> <p>A4 能弹奏远距离低音和弦伴奏的歌曲；</p> <p>A5 能弹奏分解和弦、琶音伴奏的歌曲。</p> | <p>1. 钢琴室和声编配训练；</p> <p>2. 柱式和弦伴奏训练；</p> <p>3. 半分解和弦伴奏训练；</p> <p>4. 远距离低音和弦伴奏训练；</p> <p>5. 分解和弦伴奏训练；</p> <p>6. 琶音伴奏训练；</p> <p>7. 歌曲伴奏综合训练。</p> | 电钢教室 | <p>和声设计的步骤考核；</p> <p>和弦外音及终止式的用法考核；</p> <p>歌曲风格、体裁和曲式结构考核；</p> <p>各种伴奏音型的特点与用法考核。</p> |
| 音乐史与名作欣赏 | <p>1. 传统音乐新发展的理解；</p> <p>2. 了解掌握部分中国近代作曲家及其作品；</p> <p>3. 了解掌握部分古希腊和罗马时期音乐；</p> <p>了解掌握部分古典主义时期音乐；</p> | <p>A1 通过音乐基础知识的学习和对音乐艺术作品的鉴赏，培养学生的记忆、观察、分析、判断、思维等能力；</p> <p>A2 通过参加各类音乐艺术活动，培养学生的眼观、耳辨、口唱、心想、手动的协调能力和创新等能力；</p> <p>A3 发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展。</p> | 多媒体课室 | <p>中国近现代音乐发展简史考核。</p> <p>中国近现代音乐家简介及其代表作品风格特点考核。</p> <p>欧洲音乐发展简史考核。</p> |

| | | | | |
|---------|---|--|-------|---|
| 合唱与指挥 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能对队员进行声部划分; 2. 能按合唱的声音要求进行发声训练; 3. 能根据学生的声音特点选定相应的歌曲,并制定排练方案; 4. 能辨别学生的音准、节奏是否正确; 5. 能对歌曲的思想内涵做出分析并采用相应的音乐表现手法; 6. 能用较丰富的指挥语言指挥一般的少儿歌曲。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握少儿的发声特点和阶段特性; 2. 了解合唱的声音要求; 3. 掌握声部划分的一般方法; 4. 掌握合唱音准、节奏的训练方法; 5. 理解和声、速度、力度、音色在合唱中的表现意义; 6. 掌握起拍、收尾、各种基本拍子、分拍、合拍等指挥手段的要求和方法。 | 音乐实训室 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 是否掌握少儿的发声特点和阶段特性; 2. 是否掌握合唱音准、节奏的训练方法; 3. 是否理解和声、速度、力度、音色在合唱中的表现意义; 4. 是否掌握起拍、收尾、各种基本拍子、分拍、合拍等指挥手段的要求和方法。 |
| 少儿舞蹈与编创 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有抓住儿童舞蹈风格的即兴舞蹈能力。 2. 具有动作发展变化的能力。 3. 具有肢体语言的表达能力。 4. 具有应用舞台丰富安排调度的能力。 5. 具有音乐编舞的能力。 6. 具有舞蹈化思维去组织舞蹈结构的能力。 7. 具有创编少儿舞蹈小品的能力。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 从生活中选择出较为典型的动作 2. 培养编创者高度集中的注意力,提高编创者的节奏及应变能力。 3. 学生能够在课外涉取素材,养成习惯。 4. 训练通过自己的感觉器官来感知周围的世界。吸取来自方面鲜活的感觉 5. 训练对空间有舞蹈化的认识,让动作相对稳定、旋律组合 6. 训练以少儿舞蹈动作为核心进行三个舞姿的变化 | 舞蹈室 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈结构能够很好的复合舞蹈的感情变化新颖 2. 动作能标准到位,节奏正确,动作链接编创新颖 3. 音乐能够很好的复合主题,复合动作有表现力能给舞蹈情景上有很大的帮助 |

13. 实训（实验）装备要求

| 序号 | 实训场地名称 | 数量(单位:个) | 实训内容 |
|----|--------|----------|---------------------|
| 1 | 音乐室 | 5 | 视唱练耳、合唱指挥、钢琴即兴伴奏 |
| 2 | 舞蹈室 | 3 | 舞蹈基本功、民族民间舞、少儿舞蹈与创编 |
| 3 | 演播厅 | 1 | 各类考试或技能比赛、演出等 |
| 4 | 钢琴房 | 70 | 钢琴基础、声乐基础、古筝等 |
| 5 | 微格式 | 5 | 综合整周实训 |

14. 师资要求

为实现专业培养目标，达到培养规格要求，音乐教育专业在师资方面应具有如下要求。

(1) 本专业教师应具有全日制本科及以上学历，同时应获得教育学学士及以上学位。

(2) 本专业任课教师应具备中级及以上职称。

(3) 本专业教师应从思想上、政治上，工作上严格要求自己，热爱教育，关爱学生。应严格遵守单位的规章制度，具有敬业而且乐业的精神。认真备课、刻苦钻研教材，积极主动，乐观进取。

(4) 本专业教师不仅应具有扎实的音乐理论基础知识，同时具有较高的专业技能；具有一定的教学工作经验，有较强的实践实训能力；具有先进的教学理念，能进行项目课程开发，能进行工作过程导向的教学；具有较强的学习能力，能随着新技术更新进行自我学习。

15. 专业教学建议

1、专业课程内容设置

课程的教学内容是针对小学音乐教师岗位任务所需的职业能力、职业道德及可持续发展能力的培养需要，并结合职业资格标准来选择。

(1) **课程目标的确定。**通过对小学音乐教师典型工作岗位调研，列举其典型工作任务，剖析每个工作任务的工作过程，从而得出了岗位的职业能力，然后对各岗

位的职业能力进行归纳，得出了从事这些岗位所应具备的能力和职业素质，从而确定了本课程的能力目标和素质目标，再根据能力目标的要求，分析得出培养这些能力所应掌握的知识，从而确定本课程的知识目标。

（2）教学内容设置。课程教学内容选择要与小学音乐教学实际紧密对接，通过校外专家的参与，参考小学音乐新课标，以小学音乐课为基础，使课程教学内容更好地实现课程目标，全面培养学生的岗位技能和职业素养，并有意识地将职业道德、可持续发展能力的培养融入到实际教学内容中，更能满足职业岗位能力的要求。

3、单元教学设计

课程内容以项目为载体，并设计若干个子项目，每个子项目又由多个完整和相对独立的工作任务作为教学载体。根据课程教学目标，需要进行单元教学设计，明确每次课的知识、能力、素质目标，分析教学重点和难点，设计教学方法、教学过程、评价方式等。

4、教材与课程网络资源建设

（1）教材开发

为适应专业“教、学、做”一体化课程的教学需要，教材的选用充分考虑实用性和针对性，主要采用高职高专规划教材或教育部规划教材。并鼓励教师根据教学实际，编写适合学生岗位需要，符合专业建设要求的讲义。

（2）教学网络资源建设

本专业课程基本都建成了网络课程，内容包含课程信息、课件、教学录像、等教学资源。通过网络教学平台教师能及时将教学资料传递给学生，学生可通过教学资源进行课内外学习，比如通过教师收集整理的录像进行示范动作的模仿练习，大大提高教学效率，激发了学生学习的主动性。

（三）课程教学方法与手段

1、教学方法

在教学过程中，为了调动学生的积极性、主动性和创造性，在课程建设过程中，针对不同的课程特点，不同的教学内容采用了多种教学方法。其主要原则是立足于以学生为主体、提高教学效果的教学改革。采用的主要教学方法有以下八种。

1) 项目驱动教学法：课程以项目驱动开展教学，运用完成一个完整项目达到教学目的。如在《声乐基础》课程中以演唱艺术歌曲为贯穿项目，将知识与技能融于

该项目中。

2) 项目小组教学法：将学生分成若干小组，每组里安排基础好的学生对基础差的学生进行传授、帮助、带动，使基础差的学生能够迅速提高水平，并利用教师所教授的项目内容让小组之间协作和竞争，达到理想教学效果。如在《民族民间舞》等课程教学中采用分组比赛，组员间互相帮助、互相指导、集体讨论、教师最后总结，带动学生的学习热情，增强学习效果。

3) 讲授法：教师根据课程的任务，运用口头语言，启发学生思维，并抓住关键，简明扼要地向学生讲解项目的重难点、技术原理等。

4) 示范教学法：音乐教师通过一系列具体生动演练技术动作，引导学生进行由浅入深的学习，抽象的技术概念很直观感受清楚，直至获得音乐技能，然后让学生解决实际问题。

5) 角色扮演法：利用每一节课的复习课由学生来进行模拟教师教学，即角色扮演法。完成试教后，由其他学生评议，教师点评的方式来增加学生的教学能力。

6) 启发指导法：教学中，采用教师问学生答、教师讲 学生练的方法，通过教师的生动讲述使学生产生联想，留下深刻印象而实现。

7) 练习法：学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成技术运用，借以形成技能、技巧的教学方法。

8) 课堂讨论法：在教师的指导下，注重启发式教学，针对技能运用中的理论分析或主要疑难问题，采用提问、讨论等方式，在学生独立思考之后，共同进行讨论、辩论，形成课堂内师生互动局面。

2、教学手段

为了提高教学效果，教学中充分运用多媒体辅助、音乐录像，使课内、外教学变得生动直观。

（一）多媒体及教具仿真教学的应用

建立了专业专用的多媒体教室，在课程的理论教学部分主要应用多媒体进行授课。如在《视唱练耳》课程中可采用音准、节奏听记播放，减少误差，提高了教学效率；比如在《音乐史与名作欣赏》课程中，播放中外名作音频、视频，使教学内容形象直观，让学生充分感受中外作曲家音乐风采，易于理解，解决了课程的重点和难点。

（二）网络的应用

为提高课后辅导效率，教师和学生之间充分利用网络的优势，利用 QQ 群、微信群等进行在线辅导，或传播教学资料等，使学生解决问题的方式直接快捷。

3、课程考核与评价

本专业教师在课程考核上普遍采取形成性考核评价与终结性考核相结合的考核模式，形成性考核占总评成绩的 30%，形成性评价包括学生课堂表现、课程训练任务评价、课后作业等环节的量化考核。由于把每个教学环节都和量化评价结合起来，因此，极大地促进了学生的学习自觉性和刻苦性，保证了职业能力培养的效果。终结性考核普遍采取现场演示（声乐、钢琴到演播厅现场表演），并由几个老师一起评分，做到公平、公正的原则。